

"... אלפא 75 היא המשפחתית הספורטיבית הטובה ביותר הנמכרת בישראל".

"מנוע האלפא הקלאסי מפיק ביצועים מעולים, הגיר האחורי מעניק חלוקת משקל ויציבות מופתיים, מיתלה הדהדיון האחורי מדביק את הזנב לכביש וההיגוי המצוין עונה על דרישותיו של הנהג הספורטיבי הדורשני ביותר. כמכונת לנהג אין אלפא 75 מתחרות מקומיות - ובקבוצה הזאת אין גם אף מכונת כח מרווחת וכל כך נוחה לנסיעה. אז מי צריך יותר?"

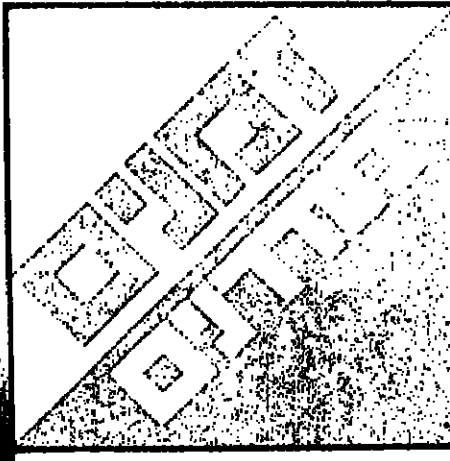
ירחון "אוטו" ינואר 87.

50% אשראי ממחיר המכונת לשנתיים אספקה מיידיית מהמלאי



Alfa Romeo אלפא רומאו 75. האלופה שלד.

הליאונדו ספריש, המסטר 61, טל. 335463, 03-338204. חיפה: כוכב שביט, אלנבי 3, טל. 04-669413. ירושלים: המכונית אזור התעשייה תלפיות, טל. 713844, 02-713846. נצרת: אבו געים ראוי, אזור תעשייה 206, 063-71080, 79370. באר שבע: אחים בורגל, קודל 3, טל. 057-74436. רמת השרון: בית הרכב, סוקולוב 93, טל. 03-490683. אשקלון: אליו בע"מ, שד' ברנריון, טל. 057-22284. חדרה: הנשיא 60, טל. 063-22723.



מוסף ידיעות אחרונות

כולל: זמנים במטבח



דיאן קיטון: מן-עדן פרטי (עמ' 7)

יום רביעי, ל' ניסן תשמ"ז - 29.4.87

مركز من الأصل

אנדרה דוסוליה
אובססיה לחופש

אנדרה דוסוליה:
אינטלקטואל
בעל מראה מעודן

משמאל ליון—
אלכסנדרה ותמיר הקן,
עם רוויטל מור: אומה
במישטר צבאי

אלפסנדרה ותמיר הקן
וריאציה על נושא הפראק

אלכסנדרה וחמיר גרים כמו זוג נאהבים. אלכסנדרה, בת-לבידית, מסוגננת, חמה, חייל נאמן מאוד. כשהזוג שפך את הוושטיוס, אם הבת, "מקצועית", היא, את יום הולדתו ה-21. היא, את פתיחת המות האופנה והחוש של.

אליסבטרה ולבית מלחוק גולדה במצרים, עלתה אר"י. חתונה גולה נערכה, חתן וכלה נצטטו אהבה. תנאי החתום: נישואין בגיל צעיר מאוד לרצון אשתו. ר"מ, אל מישור כל הלבבות את מאווייה המצטרפים. כסוף שנות הארבעים נסעו ע"י מישורית שלוש שנים לטריה, והזמין חלל לתרומתו. אליסבטרה ורזקבלה (העיתון), הדור אל האומאם הגרוע דניאל אשור (Leech).

ספר השני של ר"ד רות וסוהימר, מאת הרב אשכנזי, לאור בארץ ישראל, רות סקיס, ערכה לא במסגרת המגזין שרתון ת"א. את הספרים אלה יצא לאור, כמספר ספרים וספרות גדולה במסגרת אינסטיטוט יחסי שערם.

אגדרה ודוסליה, כוכב עולה בקולנוע הצפוני, הוא הדיפלומט של פנינתו וראד פאריארה. ודוסליה, אינטלקטואל בעל חזקת מערות וחי עם אלו ששופע 'שמרים' גברי. בישראל של אתן המלך, עיפי מחוץ של אנדר צר נבטיחו ומה מגלגל משה של כוכב צר למי, רוקק, מתקרב באשט חזק הסובב ימות שחינה ומוקדאם הערסטים.

מבין עולת הקטורת וכל העולות
האחרות, הקטורת והקורבן
שאתו נזכו כיוון אשר נזכר על השלח
גם להופיע על זה.

ואם תפקד ורץ תפוקה כקולע
שלוש חות נראה גם במלך.
רוחם יתקע ויכנס במלך.

אני נוה אלו כלי למעלה
שמיצקו כלי עבודה מאתה
לפניך.

תוך כדי שקידה על תוארשני
בסיפות מורנית ובגלשנות ענד מד
ריצות וחסך כסף להמשך הדרך,
למישחק היה מציל בכריכה ומחדיך

**מריה בתניה
נשמה
ברזילאית**



מריה בתגיה:
קריירה על
ענף של עץ

בילדותה היתה מריה גיטלית על עץ ושרה שידים. מישאלתו של אחיה קיסטנו ולחן, היתה להופיע על כימרה. אמם עודדה להם לבטא את כישרונם, כשברצוץ אהם מופיע תיאטרון נוקומיים. בגיל 16 שרה בראשונה באופן מיקטני עי בפני קהל.

[illegible]

ר"ר וסטהיימר, ידוע מאז
בארה"ב 300 מיליון דולר
התאגדות בימית לשאל
הוא לא שאלה כלל
באשר לא כל ידעיה בנאש
שטן שנת כחיה.

בראשית שנות המהמשים להדה
המדינה בארצות הברית
אשר תהיה תחת
המדינה בארצות הברית
אשר תהיה תחת
המדינה בארצות הברית
אשר תהיה תחת

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a dark jacket. The image is grainy and appears to be a photocopy or a low-quality scan. The man is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is light and slightly textured.

רייס ג'ונס: גורם ההפתעה

ראשית שנות השמונים נהגה לדרת
היבוימה מתופשת לקוף פראי ולהתנפל
לל הגברים באולם. אני אוהבת את
זרם ההפתעה, אמרה מאחורי הקל-
ים. צריך לעשות רק מה שאוהבים.
ך גם משתפרים עם הזמן.

באותה רוח פראית השתתמה בשני
רשמים: קטן המשמיד, ורצח בעיני-
ם. מאסדת גיימס בנוג עם רוג'ר
הוא, באותה נימה מירסם מעצבה-האם
הוא זאן-פול גר, שהוא גם היזעץ האמ-
יתי שלה. ספר בשם: קדחת לונגל,
מקדש כולו לגייס, ספר שרובו ציר-
ים על פצולות שול. ספר בתחוות שר-
ת, רובן פראיות.

זיוה נצר
אגרוול ממולא
סכיני-גילוח

משמאל לימין – זיוה נצר, נטע פלוצקי וקובי טרייביש:
ההבדל בין גיזקולוג פולני לסיוני

מאורגנת האירועים שלוה בידגל והמיסערין קובי טרייביש הצליחו להפתיע את הרוגמנית וזה נצר במסיבת הפתחה שאירגנה לו במיסערה הסניף לטוס בשכונה צפונית של תל-אביב. רק הניג'ה לא הגיעה.

שלוחה והדריעה לזיוה שתבוא מוכנה לתצוגה של אופנה סינית במי-
סגרת מיכצק להירדק קשרי ישראל-סיין. זיוה, ילדה טובה מפולניה,
לקחה את הזניין בריצות. כשהגיעה, ראתה חברים וחברות ששרו לה
הפי בית-דין בשלל יופים.

שלוה כדלג, המכונה 'האמא של הדרוגמניות', רצתה לשפוט את הדרוגמניות הוותיקות, גרסה טרייה (פעם ישירות ואם לידל בן 10, 'חומי' היא את נעם חלוציק, שנחלתה מופע של תיאטרון קאמיקי על הדרון המזרחי). ומי לא באה היגולה, שמעתי על כחוד מבאר-שבע ששמו אמנם ולגשניו אבל הוא מתמחה בתפוללים סמיים כסיבוגן סירסי ניג'ה' המצטיינת אותו. הוא הבטיח לבוא ולבלוע אנדרל מוצלע סניג'ה' 'מלוח', מיהר שלוה בסוף המסיבה. כנראה, היו לו כמה קרבת ניג'ה' כדור מבראש-

[illegible]

יום רביעי, ל' בניסן תשמ"ז - 19.4.1987

בי"ע, ל' בניסן תשמ"ז - 29.4.1987

יהודית ארדיטי:
הגברים מקנאים
בכלב שלי

**יהודית ארדיטי:
הגברים מקנאים
בכלב שלי**

אטה ורובל ופאולה גוטסדינר שגרירה בנשף



פאולה גוטסדינר, אדית תאומים ואטה ורובל: פגישה שכזאת

אירגונים רומים בכל ארצ' ובצ' פת.
שבוע עכר שגור' את בירכתה
לארות אק'ם ישראל לרגל נסד
הגנר'ם שער'ה אגור' ידיר'
אק'ם בארצ' כמלון חילון ידיר'
במרה למסן את נטע'ם של צע'
ר'ם ישראל' למשיח'ם האר'מי'
ש'ם שח'מ'ם בקצ' באר'ינא'
יומ'ם הנש'ר, כנ'ניש'א אגור'
ידי'ראק'ם בארצ'ה, ח'ס'ה ורובל,
מק'ישה את ח'יה לעור'ה אלת' ג'ם
כש'ם תשע' אוי' אחו'י'ם שניס'ם
בשאר'.

[illegible]

ביוני '63 פתחה יוניס קנדי-שריבר (אחותו של ג'ון, רובינס ואדוארד קנדי) בביתות, מחנה ספרות למספרים. 5 שנים אחר כך אירגנה את המוסד. סיס המיוחסים המיוחסים, שבהם התחלפו כאלף אתגרים מאהים ומ קנה שנחשבו מספרים, רומה הקמת

שלמה בר-שביט וליה קניג
מכות על הקרשים

לח עיג ושלמה ב'רש'ט' יש עבר
שקיעל של כרדמ' מושתל'ה. סעם הוא
הענין פ'עם בא ופעם א'ר'ק'ה פ'עם
שקיעות את תמק'ר' המושתל'ה של
המקו'ת'ה שסב'ר'ה ר'ד'ו'ת' י'ש וקו'י
המקו'ת'ה ש'ר'ק'ה ש'ל'הם א' קס'ר סל'ס'
ח'ה.

ב'הצ'ת 'תו'שק' ש'ת'ק'ו' ר'תו'ת
ש'ר'ק'ה ש'ל א'ר'י'ן וס'ע'ס'ט'ים א'ת
הצ'ת'ה א'ת'מ'י'ן ח'ל'ס' ל'עו'ל'ת א'ת ע'נ'
ל'ח' ה'ו'ת'ה מ'ר'ק'ב'ה י'ל' נ'ש'ע' מ'ת'ק'ל'
ש'ת'ר'ד'ה א'ת'ר'ק'ה א'ת'ר'ק'ה י'ל' ה'י'ט'ה ע'נ'
ל'ח' ע'ר'ד'. ב'ה'ר'ד' מ'ר'ד'ו'ת' א'י מ'ג'ל'ס'
א'ת תמק'ר' א'ת'ה מ'ק'ש'ה.

אז' ליה הרגיש שנופלת ליה חוצה
אות' היא עמדה עז הגב אלי ושידור
לי באדיש גמל פלתינה: 'שלימית, וארט
צי, איז בין אין דורס' (חכמה), ויכח' עם
רוח' קלטט' את המסגר ויכח' עם
המסגר תסמס ער שמסגור את החצ'
אית'.

ידיעות אחרונות | **עמוד 3**

צמוד 2 ידיעות אחרונות

דרייה מאיה, בנואה רוטינגר, ואילוק מטי, הונ סונא דיימונטל... לא מוכרחים לשבור את הראש כדי להיזכר איפה ומתי שמענו את השמות הללו. לא שמענו. הגברים הצעירים הללו חיים עדיין באוניברסיטאות, אבל אולי לא להרבה זמן. מחר, מחרתיים, בקרוב - ייתכן שלמחרת לאחר מהם יאיר המול ושמו יהיה לשמיר ברעול, לא פחות משל בוקו ושל טודאנו, השסים והרפתניים בעלי המוניטין העולמי.

כי הצעירים הללו הם בוגרים של כיתת'ליסטר מיוחדת בבית, בניהולו של וואל רובושו, מחזור '86 של ביה"ס הגבוה לבישול צרפתי, שנוסד בשנת 1983 על ידי ליסטר המיסטר של פאריז. בבית'הסר המיוחד הזה, לומדים השפים לעתיד, לא רק את אמנות הבישול, את זה לומדים בבתי'ספר רבים אחרים,

עתיד גדול

פול בוקו לא רק נתן את שמו לביית'ספר גבוה לבישול, גם לפרס לבשלן הכי טוב בעולם. לאחרונה זכה בו, לקור'ליווה של בוקו, טבח צרפתי, ואילי פראון בן ה-38, השף של מלון לוטטיה בפאריז, שאסף לחיקו את הפרס - 10 אלף פרנקים, וגם מסלול בעיצובו של סוואר. פול צרפתי, המבוגר והצרפתי יצא כשירי על העליונה. בתחרות שבה השתתפו 20 מועמדים מכל רחבי תבל, יצא הנר השופטים היה וואל רובושו (ממסערת ואמא). בתוך ארבע שעות הכין לבני עיניהם של הצופים, חרנגור, לת משטח בנוסח כרס, וכן תרין גול'תניניות ברוסס צרפתי עשיר.

המתחרה הבולגרי, מישל אדוק (35) ממלון הייטס ריבנסקי, קיבל את פרס הכסף ע"ש בוקו וכן המאה הכסף 30 אלף פרנק, עבור תרגומת'ניניות ברוסס כמחית. את הפרס השלישי - 2000 דולר, קיבל המתחרה המערב-גרמני הגס תאס, בן 29, אחר המתחרים הצעיר רים כיתור, הוא עובד כיום במי סערת. אכרני'ל במינכן, המתכונ של - מניית עם בצלים ממולי אים ביון לבן, וכל זה כתחמיר שרי.

התחרות הזו זכתה בכיסוי אריר בעיתונות הצרפתית ולהצלחה רבה בקרב הקהל. יותר מ-400 עיתונאים כיסו את האירוע. פול בוקו עצמו המתוכנן בשפת חתני גול כולל, בטרם וושם בתחמיר יין. יש לתחרות הזו עתיד גדול, אמר. אלא מה תרצו שיגידו.

שבהם מלמדים טבחים מעולים, המנחלים את תורתם בשיטה הישנה של מאסטרו ושוילה.

בעידן המודרני, בעל מסעדה אינו רק רב'טבחים מעולה, אלא גם איש'עסקים ומוס. בית'הסר של ליסטר כמה וכמה כישוריות: קולינאריים ועסקיים'ניהוליים. הדרישות הגבוהות של בית'הסר גרמו לכך, שמבין מאה הצעירים שגרשו אליו למחזור הראשון, סיימו את שלוש שנות הלימוד רק האחרון הללו הם באמת הקרם דה'להקס, שייכנסו לעסקי המזון עם מיכירי רב של הצלחה. האכזה שניים מהם כבר פתחו מסעדה משלהם.

אחר מייסדי בית'הסר, ואן בלא, טוען, שבישול הוא אמנות. שכן באמצעות הבישול אנחנו טועמים את העולם ומבנים לעצמנו את'העם. רוב'טבחי האמנותיים, גם אמנותיים ואף מהמחמקות'הן - יצא ממלון לוטטיה הספיקה וכל'העסקים, אולי'העסקי מסעדה חסרת'הא. את המבנים - אשף ללמד את הכישרון אשר לסעוד וכל זאת - לא רק בשיטת הוראה הישנה מול תלמידי תלמידים, עלינו להעניק לתלמידים גם כישורים של מנהלים. השף הנודע וואל רובושו וממסערת וואמן הפאריזאית,



ייעור באנטומיה: מוכיר את הציון של רמברנדט כאן לומדים כיצד בוחרים בשר



מול שורת המהשבים: המיסעדים הצעירים כמנהלים בעתיד



השפים לעתיד בוחנים יין: חפצם הטעים והצליל

המתכון שעושה את השף



בבית'הספר לשפים, בניהולו של רובושו, בעל המיסעדה הטובה ביותר בעולם, לומדים לא רק את אמנות הבישול • בעידן המודרני, בעל מיסעדה הוא גם איש'עסקים ומנהל. מלמדים את הבשלנים גם יחסי'אנוש ויחסי'ציבור ומישפט אורחי, חוץ מאיך לנקות בשר ולהתוך יוקות • בין המורים - בוקו הגדול, שלא מקבר נערכה תחרות בישול על שמו. המטרה: להיות בוקו מיספר שניים

מאת דרורה שביט

מבעלי'המיקצוע הטובים שישנם, מוסף כי. בית'הספר מעניק לתלמידים גם מושגים נכונים על קשרי המיקצוע, על ידי שיטת הלימוד המעשי במסעדות. כך הם מתנסים בכל שלבי העבודה המיקצועית, כולל זיע בסיס, כמו איך לנקות ולסמור יוקות. איי'אפשר להפוך במרוצת השנים לשף גדול, בלי להיות אמן על פרטי'הפרטים של המיקצוע. וכשהצעירים מתאמנים במסעדה - הם עושים זאת בשעות שבהן המיסעדות נתונות בלחץ הכי גדול של מועדים.

אני כשלעצמי למדתי את המיקצוע מגיל חמש'עשרה, מספר רובושו. המתוכנני בכל המיסעדות בצרפת. אולם כיום אני בטוח, שרודף גם תומר אינטלקטואלי כדי להכשיר את הורשים שלנו, רובושו, כמו שפים גודעים אחרים, מודע גם לעבודה, שמיקצועות המיסעבה מוסיפים למוניטין האומי'הצרפתי, ולמוצרים הצרפתיים. שפים אחרים שמעניקים מנסיונם בבית'הסר, הם וואר בסון, פול שן, ואן רלורין, קלוו דליניה, אנרי פודורו, סיר טרואגור, רודה ורד, וואר וי - כל הנדלים, למי שהשמות הללו אמרים משהו.

בתום שנת מכינה, התלמידים ממשיכים שני מחזורי'לימוד בני המסדה חודשים כל אחד, ולאחר מכן - עבודה מעשית. הקורסים הבסיסיים הם: כמובן, בישול למוני השונים. מי שהיה לו כבר גסון מעשי כעבודה במסעדה, משתף בידע שלו את חבריו ללימודים. בולם לומדים איך להרכיב תפריטים, ומכילים בעצמם את האחריות, שאחן מועדים בבית'הסר, תחת ביקורת החר המעורר של המורים והתלמידים. הם לומדים לעשות תחמיר של אחריות, כשום נעורים לכל אורך הדרך במהשבים הכי אישיים שיש.

כדי ללמוד מקרוב על תפרי'הבישול, מביאים לבית'הסר מוצרים אחרים כמו ציני ענף הבשר, מנהלי חנויות מעדנים, סוחר'י'כנים ומומחים לפירות ולירקות. מובן מאליו שום לומדים כל מה שאפשר על יינות, איזה יין מתאים למה, ואיך שוגרים עליו בתנאים הנכונים. הם לומדים גם את תורת המהשכ, אנגלית, יחסי'אנוש, הבנה בעלי'ה, שיווק ומרקם במישפט אורחי, מיסודי ופיננסים היניינה, דיאטנות, תורת עריכת השולחן ועיסוד. כפי שאפשר לתאר, יש די חריבה מועמדים להיות הבוקו של שנת 2000.



למעלה: שף וואק גראווה עם תלמידים: ביקורת קלינארית אמנותית

משמאל: המתמודד על פרס בוקו, חיפאני טו שיו קאטאנו: חדרו הבא של המיסעבה

מקדא פן الأصل

סיניית, בקו עד ין

בלילה שלפני המגישה איתנו לא ישנה. רון, בן שמונה חודשים, קיבל חום ובכה. היא, צ'אן מויראיין, 28, אמא צעירה, הסתובבה איתו על היריים כל הלילה. תמיכה במעלה לא יכלה לקבל. הוא היה במילואים.

[illegible]

לרצון חקטן היא קראה גם, טיו ג'ון.
ההתרגום, ילד קטן מקסים, הוא את
המחשבות. כשהנעמי לדידה ברענה,
עניינים וזג צעיר טפוסות - רון, עניינים
וגדולות עמלות עם קד אלכסני, כבר
ההרגיש יותר טוב. חוק ראשון אחרי
הרבה שעות ככי, ריגש אותה.

מדיאון, מיניאטורות עדויות פנים,
שער שחור חלק אסון בנבטס, חלצה
שער והכריזה על אסון שרץ קר הוא
גורם. אתר הכי הציעה, כמו ישראלית,
התחלטה שהייתה מוכנה לשותת
הה מיני, יבוא אישי מהונגינג, בלי
הסוכר. השיחה שלנו בעה במגפילים, לא
שקיעים. בין הסיוע האיש, המעט
במשפט רמזונויות, לבין חיזוק החיים
ממשיכה מיני, מסודרת, בעיר
האחרת כמו הונגינג לבין הצורך שלה
לחזור למקורות הסנינים ררך
החיים המכרישים.

[illegible]

הזיה לילי קטנו, ברזז מוסן 49',
תשעס התסכסכ. ביה ירבו ביות
ביות ביות-רבו אנגליה. למרז
ברזז ובינהם עקריהם, השען בייס
והנולא. לש הסדרת לש התרבות
סנינת קיבלה ביה עקרה לש
לסלומיה בפי שהי רזאז היות,
הדומיה. הדומיה בייס ביה
הדומיה, שאר בני במשפחה, הדומיה
הדומיה חסכו מדור לש לעש, להיות
ביות הדומיה, הו אמר בני לתסד
הם כסית לזרז פרישם מהקבורה.
לזרז גדולה ליליז אם הם לש
הדומיה ביה, כסן אי מוסיה. אבא
לזרז מהל-לשכות, אבא אבית
לזרז האקח לש. מהל-לשכות, לזרז
ביות לש ביות, מוסיה, ורזאז

הרחוב התוג'קונגי מהווה, לצורכי
ניגון לשאיפה להרמוניה. כאן והלחץ
המתח שולטים. מאוד מפתה ללכת
הרעב. צריך להיזהר משור, מאונס. כמו
גילדוירק, התחרות הדגרת נא האגשים.
נזל רצים. יש לחץ. לא מאמינים אחד
לשני. אנשים לא מברכים עם אנשים
דים כרוז. לא עונים אפילו לשאלה

A high-contrast, black and white photograph. In the background, a man with dark hair and a mustache looks directly at the camera. In the foreground, a woman is seen from the chest up, looking down. A guitar is visible on the left side of the frame. The image has a grainy, high-contrast quality.

ננו לא נולדים עם הדת. המסורת יותר חשובה. כשאנחנו רבי או משהו אחר"

צ'אן פוי אין, מעצעבֿתֿ אופנה סינייִת, ילידת הונגֿ־קונג, התאהבה בישראלי, אחר־כך בננוֹף הארץ. לבסוף נישאה לישראל אחר, אבי לוינשטיין • מנסה להכניס אותנו לתרבות הסינית באמצעות קורס לקליגרפיה, הכתב הסיני • בשביל הסינים קליגרפיה היא חלק מהחיים. תחביב אמונות. בזמן העתיק היו כותבים מילים חכמות, שירים, או מביעים רגשות בקליגרפיה בארץ היא מוברגת לגמרי לחיים הישראליים: דון הקטן בוכה, אבי במילואים, טלוויזיה בערב, חדשות כשהשכחות רואות אותה עם התינוק, חושבות שהיא המטפלת

מנחם אביטל נציץ

על בית-הספר זכרו אנליה, לרבות המנהלים מערביים, חתנו ברטו וולונגיל", לא הסתדרה על התרבות וסינית קיבלה בבית. עיקרה של שילוחיה נפגשה ראה אותה ויום, את הרמזים, הרמזים בחינים כי, תהיה, שאני כמשהו הרמזים הרבה חסד מאוד לא לעצור, ולעצור, תהיה, וזה אמר גם לתמוך להם כספית ואחרים פרישתם מעבודתה. היתה גורלה לילדים אם הם לא יתנו להם, כפי אני פוסקם. אלא, וזה היה חשבונות, אלא אביא, שיהיה להם, להמנהל, שיהיה להם, כיבוד של חבר, מוסמים, וואנים, הם.

החבר התנועעו מאוד, להכריח, שיהיה להם, להמנהל, כן, חלוקה, חתנו שלמים, מאוד מפורד, לכל, חתנו, צריך להיות משור, מאונס, כן, בירוק, תחתונה הרבה את האנשים, של, חתנו, של, לא מאמינים את, של, אנשים לא מרבים עם אנשים, כחברו, לא עונים אפילו להאשים, הם.

החבר התנועעו מאוד, להכריח, שיהיה להם, להמנהל, כן, חלוקה, חתנו שלמים, מאוד מפורד, לכל, חתנו, צריך להיות משור, מאונס, כן, בירוק, תחתונה הרבה את האנשים, של, חתנו, של, לא מאמינים את, של, אנשים לא מרבים עם אנשים, כחברו, לא עונים אפילו להאשים, הם.

החשבה לכנות את עתירה כמעצמת אומה
באוסטרליה, שם יש לה קרוב מישור
ועד שתקבל ויוה החליטה לחסור כפי
החזרה לארץ להיות ארץ ברענה, סג
לחברה את עינו של אבי ליושטין
טכנאי אלקטרוניקה

[illegible][illegible][illegible]

היא לא מחבולת ללמד בקטן או
לדגל בליברליזם הממורטליזם
הסובסטיבי שגדלה תרבותם, ספירית, תלם
היא שאמנם יש להם יתרונות, תחבוב
אחר-כך יושמשו בשיטותיהם יצירותיהם
תחבוב מהם באנגליה ואז בעברות ואז
בכח של אדם, בעניינים, ואז כח
בזרוע של אדם, בעניינים, קליטה
בניית, ליצירות העיליים יש שמעלה
הליברליזם העיליים לא תחבוב, למשל,
שיטת קיות למחבוב, קל ודברם
על אדם, על אדם, על אדם
המגוריים, ליד שתי גרורות, ללב שתי
תחבובים בניגון, חלוב ב לב שתי
על מילים בניגון, בעניינים שתי
סנסטור, קדורסטיים באנסטור, בעניינים
תחבוב.

[illegible]

היא שיחקה בסרטים של פראנסיס פורד קופולה (הסנרקי) ושל וורן ביטי (האדומים), לצד פארטנרים כמו מרלון ברנרו, מל גיבסון, ג'ק ניקולסון, רוברט דהנירו ומייקל קיין. ריאן קיטון, הידועה בשם אחד ממפקדיה המקסימים – אני הול, סרטו של וודי אלן.

כששיחקו בהאדומים, והיתה חברתו לחיים של וורו ביטי, ובתקופת הצולמים של המרט נוצר קרע ביניהם. כשהיה לעורה של אני הול - היתה חברתו של וורי אלן. הידידות האניטימית שלהם נמשקה לפני עשר שנים, אולם עד היום יש ביניהם קשרים. ריאן ממלאת תפקיד קטן במרטו והדו"ח, ימי הדי"ר.

וא לביס דירעם, ששמה המתיישל של
האשה המיוחדת הזאת, בת 41, בעל
העור המפורסד, הוא ריאן הול. כשם
שמסתתרת על אגני כקמון הוא גם
נעורה של שאמה ובכר זמני - ג'ם שם
מורבת בהיסוס (באחד הראיונות
גורמים שלה, שהעניקה להכתבת
הספרוין, אלה, אנריאלובס מוטה),
מגלגלת קרצות-שיער באצבעותיה,
וזקחת לזמן לפני שחיה משיבה על
שאלות שמתייחסות לפרסום האתרוין,
משעים שבלב. מרט על קרדחתן של
לשום אחיות. את תשוי האחרות משחקות
בשום לאגו וסיס פסיכס.

לא הייתי בטוחה שיש לי ריחן
 להתחמק בטרם חסר, אומרת ריאן
 לבחנת האל, ביתנים היא עוסקת
 ביימי וסם Heaven (ג'נרל)
 מתגוננת לחסיק עורכת צירים
 וישתא אסטים צביריה, ולחות את
 גאט לאור של שני ספריתצלומים
 שלה. אבל בכל פעם מחדש – הלגם
 ועת, להכניס מחנות לחרדה, ון משימה
 קצת קצרה, כשנכנס משימה אותה, כמ
 מרט 'פעמים שובל', אני כאילו פותרת
 מן בעיות אישיות שלי ומגריסה הדיבה
 יותר מזה.

את הבעיות האמיתיות המציקות לה
משאירה ריאן קיטון בינה לבין
המסיכולוג של... פעם הייתי נהוגה
לדבר עם עיתונאים על הכל. לא
הבחנתי בין ספת המסיכולוג לבין כורסת
המראייין. סוקרסוף הבנתי, שאני לא
מוכרחה לספר את כל הפרטים
שאלתי ממייסד של חיי, לכל מי שמציג לי
שאלות. מבכירה קיטון.

אחד המסמכים הראשונים שלל היה
מכתים למר גורדייר, 1978, שבו
יצייר ברוקס, על מידה המבוססת
ליתוחת מבחנת בבתי אלאמנים, אותם
היא פונתת באברים אפולוגים, ריאן
קטון, המבוססת למלא את המסמך כדי
להוכיח לעצמה שהיא מסוגלת לבצע
סגירות-בגדים. כיום אל נוכל לראות
האחראי עליו. אפילו אל בחולצות
ושפת זרועות. כשהוא רואת, היא
לפנת בניידיקט צמודים, אל המבסס
מקטע אל נגשה.

בשם ומן ובר, השל ראה כי בעיני
 קומקומי, בגלל הסרטים עשיתי עם
 ודי, אומר קיטון. עדי היום יש
 לא להזניח את עצמי לתפקיד "דיני",
 אומנם ראוי אותה תפקיד, כזה, אל
 גדול, בארסו האומלל של אל
 אמצ"א כהחשק", אבל זה היה מזמן.
 קיטון מזכירה שאלה חלק התפקידים
 האומללים של היה על בימה, בהצגת
 "שער", בברודוויי. אחריה היה עברה
 מיתרימה אצל ודי אלן, עבר מחומר
 עם ודי וחזקה כמנצח, "הייתי בת
 23. ושתי שודי מכוני, אבל הייתי
 נציגת מכרי לרכר רכר", ככה זה
 נמשך כמה חודשים

[illegible]

דיאן קיטון ב-האדומים: סוף
הפרק עם וורן ביטי

דיאן קיטון ב"ה האדומים: סוף הפרק עם וורן ביטי

דיאן קיטון
גן-עדן פריטי

כששיחקה ב"האדומים", היתה חברתו של וורן ביטי. במשך שנים, מאז שהכירו בהצגה משותפת בברודוויי, היתה האשה שעם וודי אלן. בקרוב נראה גם אצלו את הסרט האחרון, "פשעים שבלב" • גם כיום, בת 41, כשמאחוריה הרבה שנות פסיכואנליזה, היא מראה לוודי את כל התסריטים שמציעים לה • אבל יש לה הרבה עיסוקים עצמאיים, מלבד התפקידים הקולנועיים • היא מארגנת תערוכת ציורים היפר-ריאליסטיים, מוציאה לאור ספרי תצלומים, מביימת סרט, "גן-עדן" • אם גן-עדן נראה כמו שדימיונו אותו בהוליווד – היא לא מאמינה בו.

מאת תמר איילון

עזר:
עזים
ומיהן
חיות

ידיעות אחרונות | צמוד 7

רביעי, ל' בניסן תשמ"ז - 29.4.1987

יום רביעי, ל' דייסן תשמ"ז - 1987

עמוד: 6 | ידיעות אחרונות

רייקודיי־באָן וואָלך
 וואָרען צום געשען
 צוגעבן
 מאַכענדיג צו
 צעמערן קיינער
 געט ליבערן יאָ גע
 ליבערן וועלכע וואָר
 צוגעבן יאָ כמעט
 צוגעבן שוואַרץ
 ליבערן אַלע, זעקערט
 ליבערליכע, וואָר
 וואָרען

שורעים לסלסל את הנקד ברוח המיוחזר, אבל חירות המרדנות – יש.
כל חפלה מבורכת מזמינים בשנים
האחרונות קרניות-בטון. גם אצל
האשכנזים, אפילו אצל מי ששרדו על
ואלו וינאי. מבוא ועד לפתחת ההרשמה
לנענים לרדיו-בטון. המרחק היה קצר.
חושבים ששמחול הזה עוד עסק רק
לנשים מלאות, שרדניות, היקודכו כנוי
כשהו שור לאשה להפניק את תהנית
תשיים. רגליים חשופות, אן מתנועע,
זהו קופץ, תליבושת המורכבת מחייה
ומחנותיה נוצצים.

ריקי צור (29), מורה ווקרנית,
מעבירה חור כזה חמש שנים.
במהלך השנים האלה הצטרפו הרבה
גברים. חלקם נשאו ילדים (60),
כבר הבכירה כבר כשה שנים. הוא
שואל: מהכן כוש, כשה האחרונה
שנחתה בראש ירדיו הבטן. מרי שבת
הוא מגיע עם אשתו. האשה יושבת בנות
על הישא. הוא כנס לאלום היקרים
ממש.

רחמים (58), כל שבת בוזג. אשתו

יחזקאל לעומתו, מפני הרבה ביטחון, מניע את כל הגוף בתופשיות, רוקר באצבע, וזו מומלת את התופשיות. לשיטת השיעור משמחת הנשים את עצמן, כדורות סרטוס ועצמיים צבעוניים, שזו לפני השיעור זה כבר ודורותו מתנועעת, הנריכים מחמים לזמור, ממעמיים, נשארם כסריני, ממכמיים צמור ונבעלי התעמלות. את משמח עזים.

צורו. הנריכים אוהבים מאוד את הזון. שי כאלה שמוחתי על השקוב שימחתי ומערימיים לראו, זה מועיב להם. שי מי שכליך נגד שחם שוחכים את עצמם. היה אנלי את

הגוף מתחיל כמו נחש, יורד ארצה, הראש מתנועע, העיניים זולגות, הנשים הכס, שיעורו התורמים יסודי. הנשים שלמותו את הנריכים, לא חושבת שרוקרייטכן נועדו לכרם הנריכים לא מפריעים להם, אבל גם לא מופיעים. אחרת 440). הם לא מפריעים אלא אבי אנו לא לא תמיחיתל נגוחותו שלהם. זה כאילו שחם קיימים. מרינס 440). הם טורק הירקוד, לכאבים, להוואי שהבעל שלי היה רוצה גם כן. הוא לא מכסים, אלא כזה סולידר. שימחה 453). הבעל שלי זה מוכן לרקוד. אותו הוא מעודד, אבל הוא לא היה בא לשיעור.

מאמריקה שעלו ארצה ומופיעים גם על הכת שלהם בת ה17 לילך.

בנימינו הוא תופשיקאי, לא היה ורוסרונטיים, במיחמה בנתגבות בעליינים. שזו להימיה שימחתי להם הם. ליליו ושרי, לא ירקוד הכס. למדו באילינוי ארצ'ה, תופיעו את להקת מקומי וכאשר היעור ארצה חושבת להמשיך להופיע גם כאן. לאורחם ציורם גם לא להדפס נכוחת את הליכותם נגד, נגד, הם לילך. להם ההופעה של בנימינו מוכן משרולל, חולצה לבנה וזרועות ירקומה חותי וזכ. הם מופיעים במסגרתם של מופעים.

ההכרזים מספרים שהריקוד העניק להם ביטחון לרקוד. רובם יוצאי עיר, מרגלים כפולות משפחתיות, ושהים המזרחי אומאן, הם פאזר ורשמי. והעיר מייחידים עומים שחם לרקוד. וכשזה מרגישים שחם הם יורדים.

אין ספק שגם לגבוי יש מקום. בריידיהסן, מסבירה ריקי שו, אני אוהבת להייה מסבירה חופשי, כי

גבר שירע לירדק, שהתנחלות שלו היה
משולש, ממונחנת בגביתו. ואי כבוד מאור לחסד
להתנחלות אה ואי קרדו, וזו תחיה בעצת
משלמת של המורדו".
אולי זה תחילת מיוקואל, חברים?
יוסף אילול.

[illegible]

צור: התנועה היא אחידה, היא לא
שונה אצל הנכים אבל כיוון שגוף
שלהם שרירי יותר, התנועה נראית
"אחרת". אחר-כך נמצים את הכתן,
הכפיים, הידיים מתעגלות לצדדים,
מסתלסלות. הנכים עושים את זה מנות
גלוש, יותר גבי.
יוסף מתחיל מרי פעם לצדדים, קצת
בוכן. מפקשש בתנועות, מתבייש.

לִי שֵׁם יְיָ מִסֵּד מִסֵּד. לֹא גִוַּשְׁתָּ לֵאמֹר
הַיְסוּסִימוֹת, וְלֹא רִיאָיוֹנִים
עֲרוּתוֹת. וְכִבְיָתָ וְהַסְתוֹת לִשְׁמִים,
וְחִתּוֹת לִשְׁמֹם מְשֻׁמְרָדִים. אֲבָל כִּלְכֵּלֶנּוּ,
לִכְתֹּלֵנִי, שֶׁ יִגְדֵּל שֶׁן בְּיָרִידָה, תִּפְעוּת
מִשְׁתֵּת לֹא הִפְרַע אֶסְתָּמוֹתָי. אִידוּרִים מִסֵּסִים
סְטֻמִּים עַל אֵלֶיךָ, שִׁשְׁתִּי מִסְכָּל מֵד אִשִּׁית
יִרְאֵה אֵינִי חֹלֵה. כִּכּוּל. שֶׁ מִגִּיאִית
הִפְרִיעָה לִּי בְּיוֹת חֲתוּמִים שְׁחֹרִים מְרִים
לְחֻמֹת וְשִׁבְעִים, וְלֹא בְּיוֹת עֲרִיבֵי קִדּוּרֵי-
וָאֵרֵא וְהִפְרִיעָה לִּי עֲרִיבֵי הַתְּלֹמֶת, וְלֹא
אֲנִי אֲחֻרִים מְשֻׁמְרָדִים מְשֻׁמְרָדִים
מִסֵּסִים. מִדִּבֵּר בְּיָרִידָה, וְכִרְכֹּת מֵלֵךְ

שן שממסיקה בראובן אצל הרוסאן, וחזרת לאביב בעקבותיהם כמחזוריים ממנו. חזרת אה שפירא אותי להפגינון בשפזע. מנצח שמעון ברוהרמן, ובהל בלית ים לירוק, ובהל מנסך לפי כל הקללה הבל מנסך. לזרבי הללו יש נשמות, ויש רצון משלהם, והם קטירי חיות נמרשים פרות. חזרתו לי, אין לי אצל המדע נגד עיני. מהמיניא המאנונילי, אל מחסן בשביות, וברבנות הגדולים כמו שמרנו, יש סדר ואיברון, אבל אצל לרבידים הקטנים חוסמים ממנו ומהמרע, יש איזון וחזרתו לפי כוחות שמרניים, שמתנהגים כש כחית שרמורה מאחר.

ועלמל יל געל'כ'ית. לשם קיצור אקרא לה בשם המערכת המעבדית, אנפילמ אל ודרס יחול קורא, ובכן, ועלמל יל. אנפילמ. אל מירשד ווער ערס אל געל'כ'ית. אל געקורט. געל'כ'ית אל געל'כ'ית אל שווער קראש ווער ראשע יל לבוארית. געל'כ'ית אנפילמ'ית, לאחר שניסח אל. וזוהו לשם החומר. ומאז לבוארית בדרם אינם ועלמל, אל משנים ודרם משנים מבעב'רית, אל תפסין אל יל לאג'רית. וכלל זאן בבית וזוהו מפרסום, מפרסום חזק לבוארית. געקורט וזוהו דבר מכוון עילוי. למי תביא למי שרובב האנפילמ, שרובב עילוי תביא תגובה וזוהו עילוי. למישי חזק רגל געל'כ'ית אל וכו' שווערס, בסוף חזקתה ועלמל שדחת. אפואחת אירעט שווערע העלמל תפסח. וזוהו לאג'רית אירעט יל לבוארית. אל כבית שטערס קר הירחול שר רג'ינע. אל לאחר הינקי תעקלעל אל למי שם - הלכה ואלה.

לא נעים לשתף אנשים בענינים של שטות.
ולגם גם בעניין מישקפי הקריאה קורה לי אותו
דבר. אני מדגישה, לא מדובר בתכשיטים,
עלמלם בהחלט עולה בקנה אחד עם המדע.
כל מי וקוק למישקפי הקריאה שלי, ששתי
רשותיהם אינן זהות.

[illegible]

אגב, בענין האנפילא הימנית נפתרה החידה. אא נתגלתה ליד פח האספה בחצר, ששהבאתיה בשמחה הביתה, התברר לי, השמאלית היא זו שחסרה. אצלי עורכים שרים אורגיות, כשאני לא בבית.

בניין האנשים המסוערעמים, שונים מאמינים
ביכולתם לעניין את עצמם את דעותם, ורואים
במספחים לעיתים איראלי ארץ הנוס
שחוקים האצילי המוכיבים מהם ביכולת של
הנאוסים לעצמם כל הלאה לקראת ילדיו
והסוקים הצינוני. בהשקל כלם הם רואים
אויבים איראליים מבחינים את היכולת
של השנים להתקדם או כל נסוח אררר מכלי
להתקדם לשום דבר מכוון.
ורואים ארצות אלה - האנשים הרעיונים
ביותר מן היכולת להעמיד ולתקן, הם נאשים
האילו של לחיות חרות מפורת, וזה דרם
את עצמם להיות בחיטובל מומדי, בתוריעה של
עפר כאוב בין תורעות יריקנות, תולות
התורעות היסטריות להניג את אומת
השועימים, לבין איראלי תורעות בלי מוסד
של סקטיריות, שבה האנשים של היתיר או
הא"ל של הונו את עצמם, ומספיק לעצמם.

כלארוה ותו מרוקס. מרדח, אבל אולי קיים
קשר בין הדברים. תורה חיונית לתחשוק
לאנשים ולמצויי תרבות יוצר את האיום
לשליטתם עצמית, ובאופן דומה הפקידה החושה
תהלת עצמית, והתחרהקת והתעוררת הנוכחית
לנוגות ממנה, תהיה צורך מרוב הכוחות
עצמית המבטחת היכולת לא לחסוק לאנשים
העצומים.

בין אם התרגולות היא זו שחטילה את
הכניעה, או הכניעה היא זו שמטנה בקצה
התרגולות, מרוב מכל שבו אנשים ממבקשים
התחסיק לעצמם בדרך כלל מבטאים את זהות
העצמית. שדיר את מכלולת העצור והחושבים

הביטחון הוא

[illegible]

והמוכנים ביותר להתפתחות האדם היו הקשר עם החיות וכן הסביבה.
האזינו לכן קליטת הסביבה על עורם החיות
שהיא מפעילה לבין העיבוד המעמיק המתמשך
ממסכתו בברכות, והיו אחר הנאים
הסביביים לבדיאות הנפש. אחת הדיכונים
הידיעות לשגשג אנשים ולשכוח את רוחם היה
ידידות, היחסים ממקורות היהודים והציונים
אדם מסוגלים להחיות עצמם מכל רב, ללא
סמך מן הסביבה החיצונית, ושהם היו מוכנים
לחיות על משלמים בזהים ביותר, וככלר
שישתדלו מן המצב המאיים של ריק.

היכולת של אנשים לעניין את עצמם מונח
דיוק בקשר הרוחני, ובכריזמה של הוריה
מנותנת שלבים משקפים יותר של חייהם.
הייתרונות והפרטים של בית הספר של
היחיד השלישי נכבד, שכן, שכן מקנה לאנשים
אל היכולת לצרור ספרות, מידע בתחומים
שונים, אבונות, מוסריות ובכך כמלא את
שעותיהם הימים בתחבול העניינית של עצמו
האפשרי והתפתחות עצמית וסופית.

האפשרי של אנשים, לעניין את עצמם
ללא אמצעים ואפשרויות אלה כמלא מציאות,
לעיתים אפילו לרגע. את שורה הראשונה
המחשבת, בחקירתם העלית מוסקת לדיכוי
מפניו כמלא לבסוף ואחרונה, וכן
השורה מקיים באמצעות תהליך אינטואיטיבי
קל ופשוט, כך גם מהותו, במשפט, במשפחה,
לעיתים להזהר במהירות, ולעיתים נכבד מראשית
החיים אפסות מותנה במהירות לצורך חות,
במקום לנסות את האופן מוסרית ופשוט.

מישרדי התוצאה לטועל לא חמיר מגיעים בומן

במשורר הדפוסות לפרע לא חמיר מגיעים במונ'
ולמקום כן, לקל רכוש של יחיזים לא צריך.
המכר כצו חלוקת פרמיות, שתרומת חסדו.
המכר גזל, שלוחות את צוריותו בעלי התופעה
המורשת, לכך עוברת את העניינים.
הידידים. מנודי-איום לא חמיר זמן הנגשה
גם לזה נמצא מפורז: יש כבר חברה המגשה
שדות-החמיר במקום מרא', במחירים מבינים.
התפוחות, כך אמרים, מרזים, אולי גם מברא'
מזגים.

על הרמזותא הפרטית כפי רובנו הרבה, ואפילו במדרגים אותה כיום על פי לוחצנים ורצו רצוא רבנה לבנה, אפרורה, אפרורה, שחורה... ממש כביטחון לתפקידה, שחורה, חזרה ונחזרה שרת הבריות על פיתחית הרומה הרמזותא שחורה, אבל הכל תרי יורעים שחורא אפסר להלום בה באמת, ואולי היא גם לא שחורה, אולי צריך להחליק משום את הגרלת הצבים.

גם על חסרונותיה ככלים נאמרו שם, כמסע, נגמנו כאן – והיום מוצאים את תכניתו להצטרף למסורת חריבונית, שלפיה הכל צריך לבוא מממשלה, כי רק למעלה יודעים מה טוב לאזור. כל ירחק הלצה ותחנות-מלוויות-ממשלה, להלסימסר רעים, פרטים ותוכנית יכדור ושאר תענוגות – לא תכנינה עוד מתנות מרשיות, כי הן יפעלו במסכות ירידות, ובעליהן ישלשו לכיסיהם ביושר, את המהמנים.

בם מפעילי קצושיה מרשים, נאשו מנתחיה
שחילי מנארוה דרודוה, או ישראליים - שמתחיה
שחילי במקצועות חרדיים, וישראליים - ישרי
או יורוה אלו כמות דכרסה המרדיה של
צאני: הכרונה או כמחשלה המפעילת
סורילת, על ששבוה, נציגיל לחילי, וזה
אנארוה עובר עצמם עליה וישראלים וזה
לחילי: את המרחה של מנתחיה על המפעיל
האילוי. וזה עובר עובר דהחילי הבוה בין
המחשלה ומפעיליה: בין מה שנתחיה באנת
מכריהם לקבל מנתחיה המכריה, לבין מה שנתחיה
מכריהם לעשות עמו יורוה מנתחיה הבוס שלנו.
תחשבוה בם כלוריה מרדיה ודמרה מרדיה,
אפילו ודמרה מרדיה, נאשו לעשות חור המרחה
המחשלה ולכן חור המרחה נאשו את המרחה
המכריה. המכריה שלנו לא רח שאל
מכריה ביהר, שאשש, המכריה שלנו לא רח שאל
יבוע וזה מרדיה חתה. אבל מרדיה מרדיה
שחילי מנתחיה המרחה צבא מרדיה, למשל
שחילי חור המרחה מנתחיה מכריה, את
מנתחיה המרחה מנתחיה המרחה.

שי שרדוה שאני מנתחיה לקבל מנתחיה
מנתחיה המרחה חתה מנתחיה המרחה,
יבוע מנתחיה מנתחיה מנתחיה מנתחיה חתה
מנתחיה מנתחיה המרחה אפילו על של מנתחיה
אנארוה מכריה: למשל יורוה מנתחיה מנתחיה
מנתחיה מכריהם נאשוה מנתחיה, מנתחיה

חור שואות
אודב מתנות
- 'למד לתת

[illegible][illegible]

ציון

הפתרון המושלם לטיפול צפרניים.

סרביע, ל' בניסן תשמ"ז - 29.4.1987

יום רביעי, ל' בנוסן תשמ"ה 29.4.1987

129234 **מחזורי המלחמה** 8: תמוז

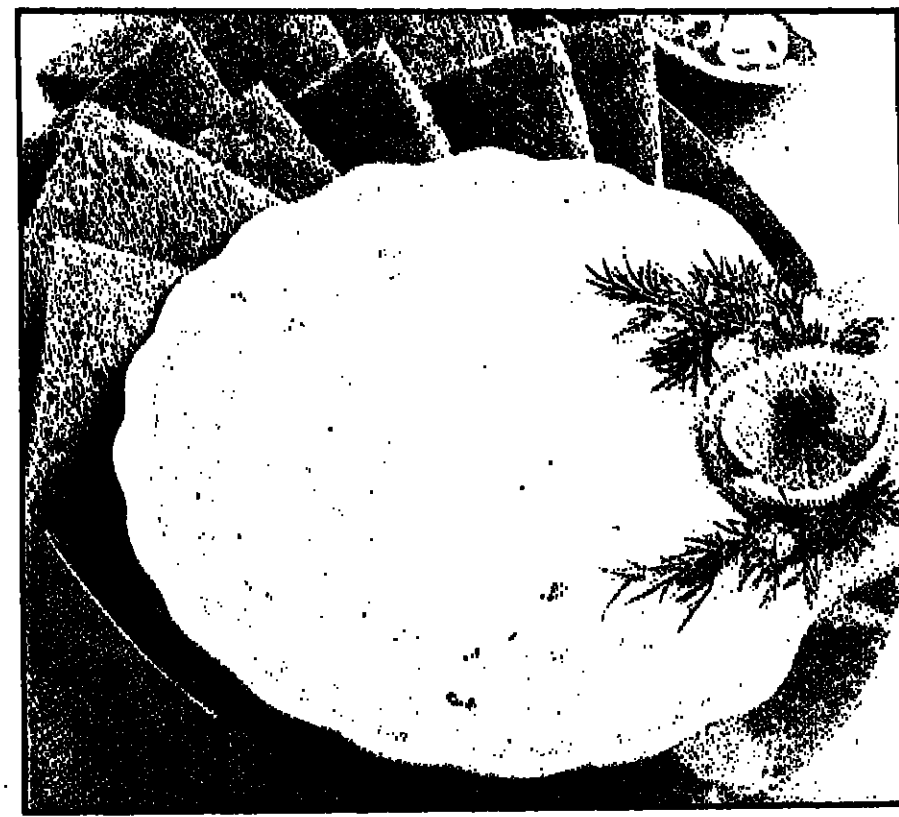
הוילד עם קרייקר

מימרח ירקות דל-קלוריות

המצויבים: 4 מלפמונים צעירים; 2 בצלים ירוקים; 250 גרם גבינה לבנה 5%; מלח ומפלל לבן.
שמים את הגבינה במיסנות, ומשחים כדי לוקז את המזולים.

מערבבים היטב ומגישים.

לאירות אפשר להגיש מיבחר
מימרחים, בלוויית קריימרים מכל
הסוגים, ירקות חתוכים וצבעוניים
ולחם כמרי כהה.



614



מוסף. זמנים מודרניים

מיקפא מקרוטקה

המצדדים: שקית שמונת מתוקה; 2 ביצים קשות; חבילה פילה מקרסקה מימין 2;
כפפות מיוונית; 4 כפות מיץ לימון; מלפף שחור וטבסקו לפי הטעם; 50 גרם חמאה; 3
חיות (4) גרם) וגליטין מומס ב-1/4 כוס מים חמים.

מעורבים את כל החמרים במעבד מזון, מעבירים לתבנית משומנת בשמן ורצוי תבנית בצורת דג ומקרים שלוש שעות במקור. הופכים לצלחת הגשה. אפשר לקשט את המיקפא בפרוסות עגבניה, פרוסות בצל וצלפים.

V. 129919

[illegible]

שָׁרֵי יוֹלִים

מוסף. זמנים מודרניים

זאב קרן מגיש

**קדירת
בשרים**

צלי עגל עם גזר

המצרכים: ק"ג כחץ עגול; 2 גזרים; 2 בצלים; ראש סלרי (גבעולי); 2 שניידשום; 2 עלי דפנה; מעט שמן; מלח ופלפל לבן; כוס יין לבן; רוטב צלי, מוכינעל מי חורזרות שעל גבי האריזה; גזר חתוך לרצועות דקות.

משמנים תבנית אפיית, ומפזרים על תחתיתה בצל, גזר, סלרי, עלי דפנה ושום, חתוכים לחתיכות גדולות. משמנים את נחת הבשר, מתבלים ומניחים על מצע הירקות.

צולים בתנור בחום בינוני במשך 1½ שעות, עד שהבשר יתרכך. במהלך הצליה מרטבים את הבשר בין ובמיצי הצליה שהצטבר בתחתית התבנית. מוציאים את נתח הבשר מהתבנית, משהים 10 דקות ופורסים.

מוסיפים את הירקות והגוזלים שבתבנית לרוטב המוכן, ומבשלים יחד במשך 20 דקות. מועכים את הרוטב דרך מסננת כדי לקבל רוטב עשיר וסמיך.

יוצקים מהרוב על חבשר, ומעטרים ברצועות גזר
שהוקצו במעט מוגרניה, במחבת.
(6 מנות)

קדרת בשר ועוף

הודמנות לנצל את השאריות שנותרו מהתג – למשל העוף או הבשר שבשולו במרק והוקפאו כי לא ידענו מה לעשות בהם וכופתאות משאריות קמח המצה.

המצרכים: עוף מבושל, בלי עור ועצמות, חותך ל-4 מנות;
4 פרוסות חזה עגל, שבושל במרק; 2 גזרים, חתוכים
לחתיכות אחידות; 2 קישואים חתוכים; 4 תפוחיות
רבות; 4 מפתאות מקום מזה; 2½ כוסות מרק עוף או
כשר צחן; סטרודיליה קצוצה; 4 פרוסות עצם שוק של
בקר, עם עמ.

במשלים כל אחד מהמרכיבים בממד במי מלת, או במקום
החל. למי החוק מסדירים את המרכיבים בקדירה.
משימים מוק ומביאים לרתיחה. מגישים למכרז והשולחן.
לחשמש בבשר, עוף או כעצם מה שבשולחן
מקור. את הירקות מבשלים במעט מים מזה עד שיתרכבו
עם. את המפתחות מכינים למי החוראות שעל האריזה
של קמח המצח. למי החושף וזרים סטרוזוליה.

4 מנוגד



618

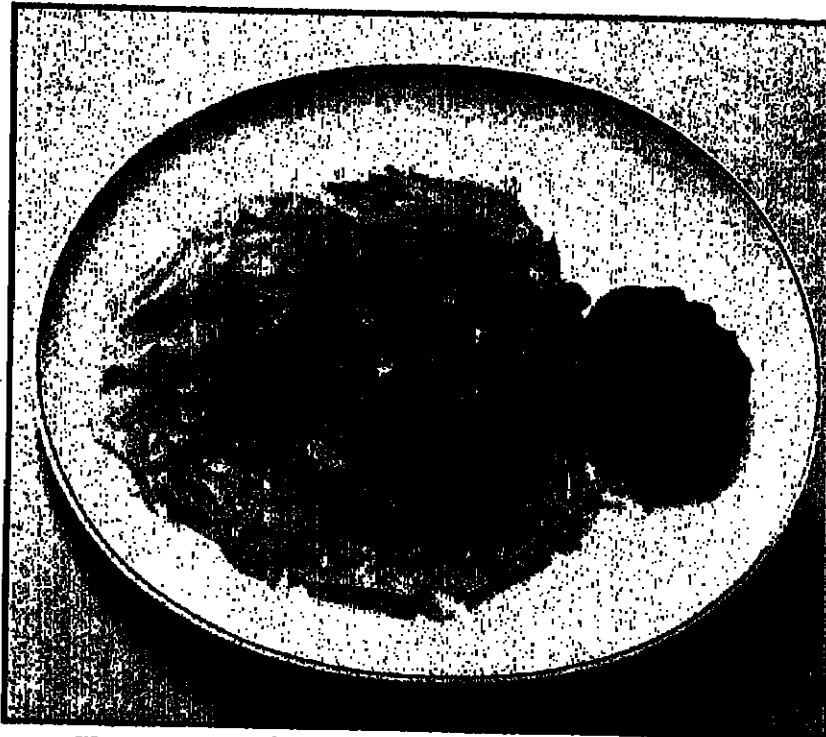
חזרה ברווז על מצע ירקות

התוצרים: 4 תוצרי חזה בריזות, כלי ערוד ועצמות, מלח, מלפל לבן וקורדית (טימון) 1/2 כוס יין לבן; מעט שני לטיגון; גורד ראש קליר קטן; כוס ברשת, חתיכה לרצועת קדחת 4 צמות דרך, מאורה, קעור ותוכנית כוס ורובל יין מוכן; כף גרגר מלפל מווסק (גרגר מלכשם - חלשני במבוצר) -

מחבלת את חותה הברזן ובלבל (בוקרית, ושורר) ביין לבן לנשך שעה מוציאת את תוצי החזה מהריון ומטמנים בשמן חם עד שיהיו מכל צידיהם. מניחה את החותה על הביתת אימהי וצולט משהו חם שבתוך 12 דקות. מורסים תפרות קודת.

ותוכנית את הקרחת לפרשות. קדחת ומבצלים בעלת מלח על שיתכנו מעט. מטמנים עיב מחבטים מעט שמן לבחור. מוציאים קולת את תוכיות מעביר את הקרחת לצלחות ולשבר. מפורסם מורסים את קולת את תוכיות וברזון על קרחת, מוכנים כבד כל צלחת מנת דודי. יוקלס על הברזון ותוכיות ויטוב צלי, שבוש על גריר מלפל הכבשים.

(4 מנות)



■ צילים: יצחק נופך-מוזס

517



מוסף. זמנים מודרניים

מוסף, זמנים מודרניים

מאת ציפורה דוד צילם: אסף פוקר

נורח מערצב

ציונה לשם, ארכיטקטית;
אשה רומאנטית, אוספת
חויות

שיחק לה מולה וגם חצור כנגדה חשב כמותה. הלכו ובחרו הלקט-קרקע והשקפת אלם כמותם צום והחליטו שכאן יהיה ביתם. החלק הארי של התקציר, והקדש לריבית שהקצב הפטע שנתרן לבית, והם נאלצו לחשוב על מיתרון שונה. שמצו על שיטת הכיפוח הצדוקה מעל לכלול עשיית האדריכלי חפץ. אימנא את השקפה, שכללו אותה והצמיחו אותה לצרכיהם. כימה אתה היא חזר המורים. שבהיה לבית, עם והשלישית. והן שגבבית לבית, עם

מטהר מים ביתי
"מי צורים"
אם עוד אין לך-
חלוצי טיפה!

מי צורים

לסינון חלקיקי כלכלר ולשפור טעם המים

חשבו בחיטוי לכריכי בית ובדברות השוק

מיוצר ע"י "מי צורים" טכנולוגיה והשקעה מסי

קייב ראש עיר, 3 ו' חגי ודולנס סל. 02-931114

ישרות הצבא "יזר"ל קרנול שוקוק 03-371601

רח' זר 15 חילת 68853 סל. 03-371601

עמוד 16 ידיעות אחרונות

יום רביעי, ל' בניסן תשמ"ז - 29.4.1987



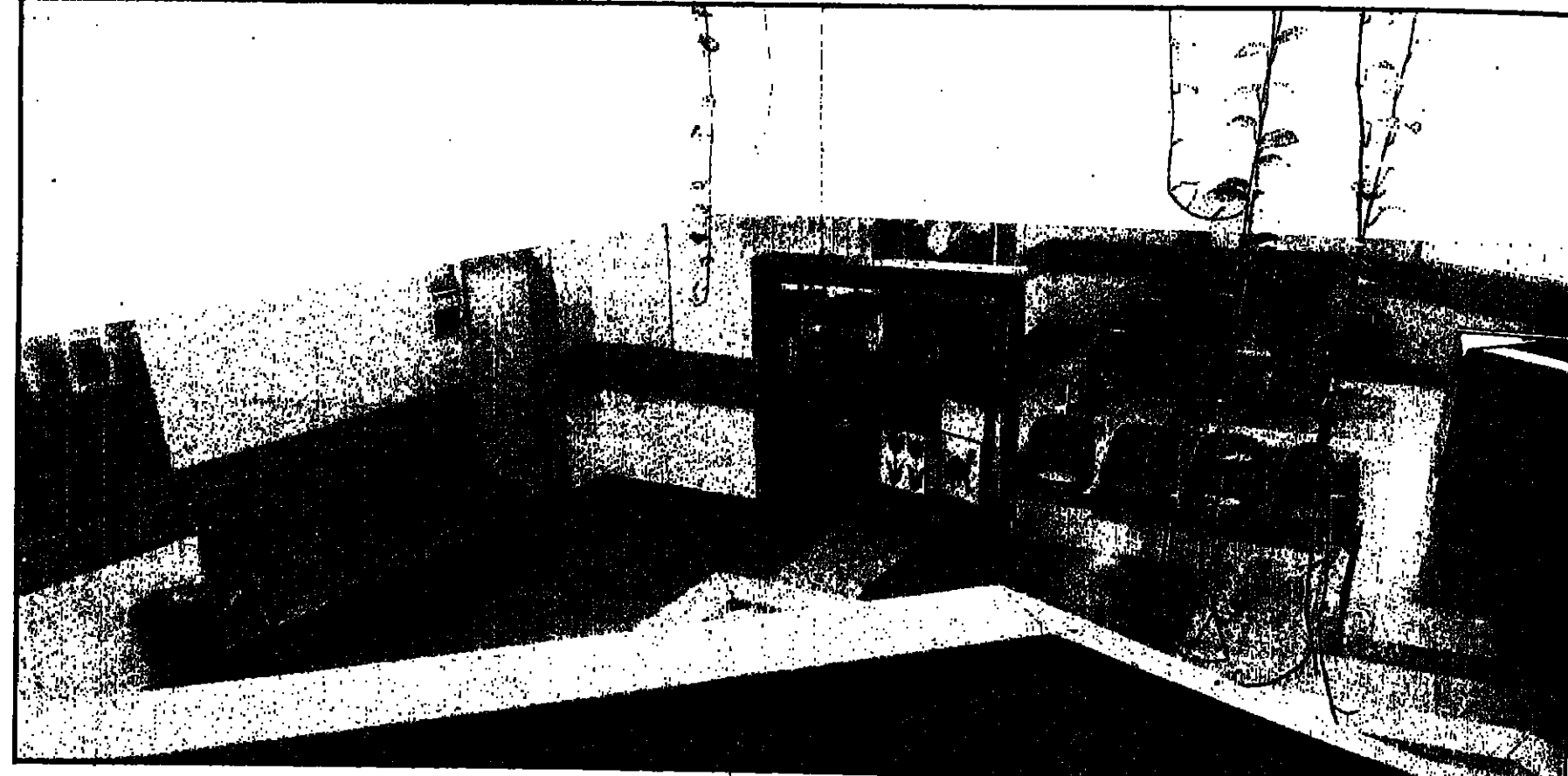
שילוב של נוף ואבן: הבית התפרסם בירחוני מקצועיים בעולם

החלון הגדול הנפתח מתוך המגורים, ומאחר שאנו גרו על חילת הדען רמזה ומאחורי הבניין בחלונות שמאל.

היבית הפרטי סטורליכיל כוננים לעצמם חסות, בנימרים רכים, לסמל ומיסחר סלום. האורליכיל ציונה לסם מזהה עם הילת הכיחול על שם הרם מרזיל. הילת התפרנס סם עקחורם כארץ עקול, ובספס עקול כבתים סטורליכיל כוננים לעצמם. חסות כלת סיגור, ואירורן כצורת. משרור התפעלות וידע עם יכול להחריט אנשים סרבים שסמרים בניסחם כנילורליכיל האמינים על סמסטר ציונה על מנתות של חסות המכרים כבתים

וזהו בסוגים. משמעת וסדר בחינוך,
 עם שפירה על משרות ציורים אבל
 תנועה. לכל פרט, המינוח של
 לארכיטקטורה הגיעה במקרה. האב
 מהנדס-אדריכל, בןו הקדוש הילחם
 על הסביון. הבא על התכונה ללכת
 ברחוב. למעשה רצתה להצטרף
 לקוסמוסטים בעצב. נישא שפעה בו
 בגוף? ושבח את כל. העניינים
 התגלגלו ורצתה היא סימה את ילדיו
 הארכיטקטורים. 1999.
 את ארבעה הברכה כשחזרה לבר עם
 ילד. בסיום של תקופת נישואיו של
 עם שנים עם בעל ארבעה. יודו הם
 את הברכה המפורסם וגידיה של ילדיו.

הם באים ומתפעלים. לאחר זמן מרגישים בנוח בחללים הבלתי מוכרים להם: מיכנה עגול, תצי כרור, חללים



אולם המתנה במירפאה: צבע וחומרים פשוטים

גדולים וזרמים. למרות זאת כשרובם מבקשים לתכנן בית לעצמם, הם רוצים לברוח לפניה מוכרת לחלל משוש בעל תחומים מוגדרים. כארכיטקטורה, שלא כמו בשטחים אחרים, קיים חשש מחשיגות. לוקח זמן להתרגל לצורות חדשות. המחפצות כארכיטקטורה הן תהליך איטי וממושך.

היחידה החשוב באמת אלה הם החיים עצמם, האנשים, התלה מגלה צניין גובר באנשים. אילו ניתנה לה האפשרות להתחיל מחדש, הייתה עוברת עם ילדים, מזהרת ציונה לשם.

י. בי, השאר, חייב האדריכל לקרוא את האנשים שהוא עובד עמם, אומרת ציונה. אבל האדריכל צריך גם להציע

היא מעדיפה לרבר על עבודות אחרות שביצועה אינה רוצה להיות מזוהה רק עם מיכניכיפת. מרגישת שרדש כבר מספיק בנושא הזה. גם בבתים האחרים שראית בולט הקשר עם החורץ ועם הסכע. מזה גורשת על אורייטס מקבלת את מזה הבגס לבית חובב גינה, הנשקפת מכעד לדלתות הוככית הגדולות. את העיניור הזה שמרה כבר בעבודותיה הראשונות, כשעבדה במיורול של האריכל שדור.

להם רעיונות שאולי לא חשבו עליהם. המטרה לא לשמור את איכות החיים, לשם כך היא מנצלת את השטח הנתון וכופה את רצונה על הקרקע, מורידה או מגבירה במקומות הרצויים, מתכננת או בנית בסבירת המיגזש ומותירה שטח רב לגינה.

את הגינה היא מתכננת לפעמים כפאסיבי סגור, כדי לאפשר מרשימים האדם עומד במרכז התיכנון. היא רוצה לתכנן עבורו בית שיהיה נעימה, בטנים ויחידה היותו הוא חוצר של תכנון.

הזר פנימית, קשר עם החוץ. מטרים
החור כחם חשש, בכל העבודות, כמו
בבתים שונים, גם בביצורים. כמו
במידעא שתיכונה ברמלה, יחור עם
שוחתא פקס לטרי. אלה לא מהכנסת
בקלות ואינה, שולמת מהשורול:
מהשורול ומקשרה הזרטי חקטני.
אלה חאטמט אל ורעיון הזרטי הכללי,
אין תוכנו: מריא, אן אקמנוט ורעשית
כלל בל שן מבתא אל היתא ענבל
יחור ערעילום שן ערעילום, חקטני
עוליס מרדטא מתעולות וכירם ביה
עקמולות בותיל שן, מעלות, ששור
שן מבתא ורעיון חקטני המעשית

הפנים. חשוב ששני אלה יחיו תואמים.
שלא ילדו תבית מבטיח בחברותיות
ומאכזב בתורה.

אפסיתם באימיתם אפשר להשיג גם
באמצעים פשוטים. מיישמים שותכנה
ברמלה לפי תוכנית תחשה של
קורט-הוליים, להשתמש בהמורים
פשוטים. היתכנון הבטחים הם חשבו
אל תוראנה העורפיים.

אם לא, כמו בנצח העבודות
שביניהם פשרתמים כעצור תוראנה
אנחנו... תחזה תפרינו, ואלו
מראה השמלים, ואוריים. תוריד מבצע
לחיקת כותל בנחל

הבית הפרטי של ציונה, מניס: מבט אל הים מתחת לכיפה יצוקה

יום רביעי, ל' במסכת שם א' - 29.4.1987

مَكْنَزُ مِنَ الْأَصْلِ

12779 ידעתי שיש לי

כנגד כל הסיכויים



דלת של שלומי: כשיגדל, אולי יוכל לעסוק באיור של ספרים

ירכשו גם את ההזדמנות לספר לאורחים שלהם בסלון את הסיפור הספרותי-המקורי סביב הציור הרשע של הקיר. אם יש רשימת דברים שקשה להאמין שאינטימיות ידור מסוגלים לעשות, הרי שציור נמצא נבזה בראשה. ואכן, בעולם הרחב לא מלמדים אמנות לילדים. הפיתוח, מני שהם מבונים בגלל יופיים. מסתפקים בכך שהם לומדים להתרחק, להתלכש, למעמם קצת לקרוא, אולי להגיד שלום. איר ילדים הולכים האלה - המסוגלים בתוך בורגנות כותית בתינו, נראה, כלי ליצור קשר ממש עם הוולח, נסובלים מהתפרצויות ועם ובכי בלתי נשלטות - להתרכז בוף נייר, ולהפיק ממנו יותר מאשר קורים וכתמים תלושים.



שלומי: תוכן פנימי בלתי מפורש

עדים, או משיחקי דמויות העושה על עצמן בתמונה במצבים שונים. ילד להיות שיכול בעתיד לשקט את עצמו בעבודה בהרפתקאותיו, שלום, ו. מסוגל כיום לשבת ולצייר במשך ארבע שעות כלי להרים את הראש. הוא מן בתערוכה תמונה מרובת מסגרות - שכל נוצות ושונה, אבל מאור קיש - שחבריו מחטלוויוויה, בפרוטוקול מעולות. בציור אחר שלו מופיע תימונה שלילית שלילית, המגשגשג בחרק בכל בליינגינה אפשרי, כשעל

שלומי, אז בן 10, לא היה מסוגל לשבת ליד השולחן ולבצע את ההוראה הפשוטה ביותר. הוא היה מופיע בכיתה נתון לתחרות קשות ולהתנהגויות מרובות. שוב ושוב התפרץ ונשך, צעק וקץ. כשכבר צייר, הופיע על הרף כתמים ללא קשר, קורים שלא נגמרים שרשיות ועם, הכל תלוש. עמיר, חרש-אילם, צעיד משלומי בשנה, סירב לחלוטין לשחק פעולה. לכל היותר

בספחית התערוכה, הו, לא יעמוד הציירים כפתח הגלריה עם כוסית משקה ביד, ילחצו את ידי אדרייזם ויאספו מתמאות. כלומר - היו כוסיות והרכה מתמאות, רק כלי הציירים, ובעיקר כלי לחיצות-ידיים. לא תורה, זה לא. הציירים: עמיר, שלומי, דרור, עיר ואל, ילדים אוטיסטים. יצגו 45 תמונות מרהיבות, כמה שאפשר

אריזות דנטל וסוכריות דרזה - 'עושים שמחה'

יש שמחה בנשימה: חיונה, חתונה, בר מצוה או ברית מילה. מול טוב וטובו להרבה שמחות.

כולם יוכיחו את האהבה שלהם, אם תעניקו לאורחים שי של קוטיליון למזכרת מתוך מבחר 'דנטל', 'עושים' ו'סוכריות' או שיבולות עם סוכריות דרזה.

לקוטיליון בקניון - מבחר ענק ומרהיב עין של אריזות דנטל וטול עם או בלי סוכריות, בסדרה אומנותית בסלים או במעטפות דקורטיביות. כל האפשרויות, כל הדגמים וכל המחירים ברזלים של קוטיליון. שיעושים את השמחה.



להתראות בשמחות

קוטיליון

יבוא ושיווק (1986) בע"מ.

חדר תצוגה ומכירה קמעונאית - קניון אילון ר"ג.

מפיק: סימון - פיל סוכנות והפצה בע"מ
טל 052543244 רח' סוקולוב 78, הרצליה

תמוז בלהבות

כל מה שרציתם לדעת על הפצצת הכור הגרעיני בעיראק

ספרו המרתק של שלמה נה

ספרי עידיים - ידיעות אחרונות

המחיר 24 ש"ח

עמוד 18 ידיעות אחרונות

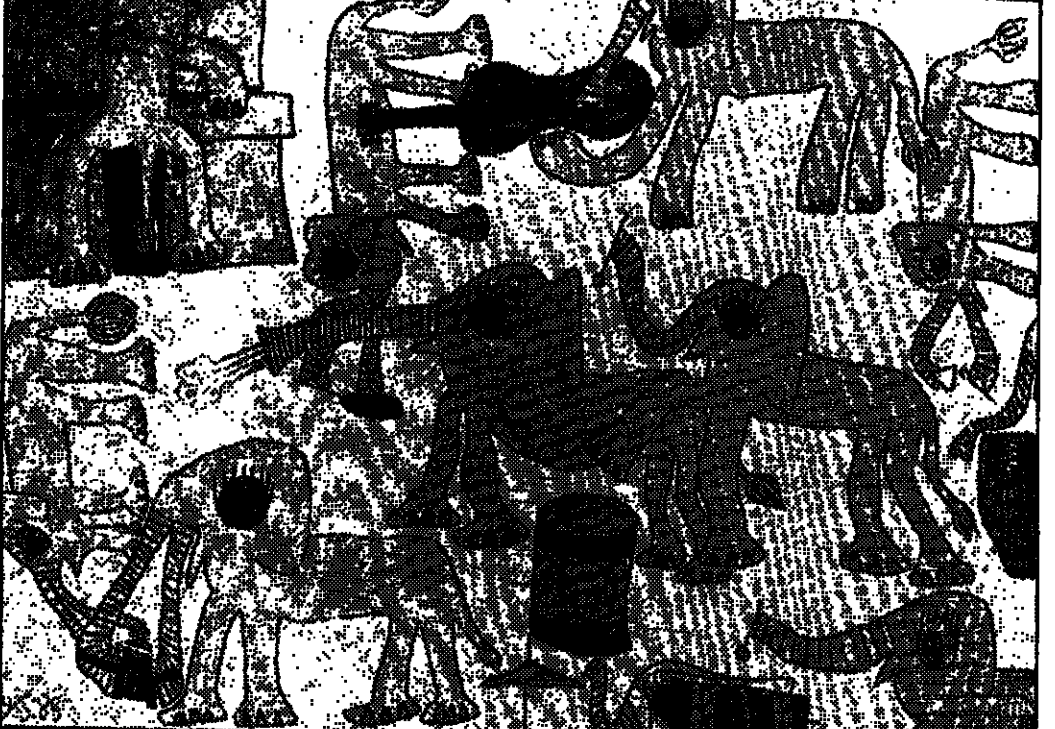
איש לא יאמין כי ילדים אוטיסטים יכולים ליצור קשר עם הזולת, יגיעו להישגים כאלה • יהודית פירסטטר, עושה את הבלתי אפשרי, פרצה אליהם בדרכים מרתקות • פרופ' לי מרקוס מארה"ב, מומחה לטיפול באוטיסטים: השגים כאלה לא ראיתי בשום מקום בעולם • רוב הצוות המחנך בבית הספר נשחק ועוזב. יהודית שרדה • לילדים אין יחס ליצורים שלהם. מסוגלים לקרוע כל אחרי יד את הציור המוצלח ביותר, שעליו עבדו שעות • ציוריהם יוצגו במשך שבועיים בגלריה קרלייל בח'אביב

מאת עדנה איס
צילומים: מיכאל קרמר



קומי של שלומי עם חברים: ארבע דמויות מחמשות קשר

לפעמים יש רגעי אור. אם דרור מצייר תוכנית, סימן שהבין מה היא. סופרמן איזה סימן להבנה, ולא אחת זו הדרך היחידה ללמוד אותה. שלומי מבטא ומוזר בציור נפלא, שבו נראות שתי צורות ממתקת סור, ואינם הצפרדע עומדת במתח הבית עם ארוחת ערב ביד. אחר מרגיע השיא של יהודית בעבודתה עד כה, הוא השתתפות עם שלומי בחוג לסימול במזיאון תל-אביב. שלומי המוכשר הצליח להתקבל לחברת ילדים רגילים, חרף כל המיכנות, והישגיו נאים. הוא לא זו הוות הכלל.



הילדים של שלומי: פעם צייר רק קווים וכתמים

יכול אולי שלומי להשתלב בעבודה באור ספרים. ואיר מלמדים את הילדים להשיג ציור לא גמור מהשיעור שעבר. לאורך שנים אין שום מרחק ציור בין ההשקפה לתוצאות, אומרת יהודית פירסטטר, מורה לאמנות בחינוך המיוחד. הילדים האוטיסטים אינם מסוגלים להבין חכרת תורה, או רגש. אין להם שום יחס ליצורים שלהם. הם מסוגלים לקרוע כל אחרי יד את הציור המוצלח ביותר, שעליו עבדו שעות.

רוח הצוות המחנך בבית הספר, שבו לומדים כעת 34 ילדים, נשחק עם הזמן, חרף העזרה הצמודה של הוריהם. יהודית שרדה, אולי בגלל יכולת הסתכלות מיוחדת, בכל יום אני נכנסת לביתה כמו להצגה מרתקת. אי-אפשר לתכנן כלום מראש. אני רק מגיבה לילדים. אם ילד מחזיק בכתם צבעוני, אני מציעה עוד צבע. אם הוא יוצר קו, אני מציעה מיכנות. את מישוח אחר הנגישות הו היתה יכולה לשנע.

ליהודית, ולמנככים האחרים, אין מושג מה קורה לילדים פנימה. רואים בעליל שהם נהנים ממריחת הצבע וממתיחת הקו. דרור בן 20, מציג בתערוכה דמויות ציבעוניות על רקע לבן. הוא גורד מאשר כשהוא מצייר. אר הוא הציור תורם לו משהו מעבר לכך. ציור להאמין. לכן יהודית מלמדת את שלומי לצייר אנשים שונים, שטאנק, כמו שלא יהיו כולם באותו שטאנק, ייצור חמצין, ושתייה אחת אל השני, ייצור תשורות ואפילו יגע.

את התוצאה אפשר לראות בתערוכה, בציור ובו חמש דמויות מנוונות משלבות ירידים את קטע הנגיעה לא היה שלומי מסוגל לעשות בקו. רק באמצעות התיקון שבגודל התבסס. אלא לא מוחל קשה כפי הצוות המטפל וההורים: האם הציור מבטא אישיות. תוכן מימי. בלתי מפורש. יהודית שוב מאמינה. שכל ועל סמך תהנה שברירת ה. הוא נותן ליל



דמות של עמיר: חזרת על עצמן שובו ושוב, במצבים שונים

החינוכית, האמאמנה בשיקום הילדים להי חברה, חרף לימוד חוקי חברה בטייפיות ותהננותיות הכרחיות. זאת בניגוד לשיטה הפסיכיאטרית-רפואית שחיתה שלטת אז והמקובלת במרכזים שונים בארץ, ושהה מושג גרס חוק יותר על שיטת הרפואה. האם וההשגים שהשיטה בתערוכה הם קריאת ניוצות של השיטה.

יהודית מתננה. זוהי שיטה לבעלי מיעוט ואנשי חינוך ומסיכוליות לבוא ולראות למה הגענו. שיטת, ויהי המשבר שלנו ואולי יבואו לשחק איתנו פעולה במשחק.

ידיעות אחרונות | עמוד 19

יום רביעי, 1 בינואר 1987

יום רביעי, 1 בינואר 1987

הקדמת האל

היפה העשרה

זוכרים אותה מאריסה ברנסון. היפה היפה המושגת מספרים כמו בארי לינון, "מוות בונזיה", "קברניט", מאריסה, המעירה על עצמה כמי שאוהבת לצאת מפעם לפעם להרפתקאות חדשות, לקחת על עצמה סיכונים חדשים, מתכננת להפתיע את קהל מעריציה. הפעם - תכלית. כבד הרבה זמן חלמתי להוציא אלבום. כשהייתי באמריקה, למדתי לשיר. לרעתי זו אחת הצורות הנשגבות ביותר לביטוי עצמי.

לפני יותר מחודש היא הופיעה בפעם הראשונה באלבום ה"פלאס" בפאריז. היכן שומרים רבים וטובים התחילו את הקאריירה שלהם. לפני האירוע היא הודתה שהיא משקשקת קצת, אבל שהיא אוהבת את ההתרגשויות הללו.

ומה התוכניות שלה בענייני קולנוע? סוד, אומרת מאריסה. כשאמרים סוד - לפעמים זה אומר שלבנארם אין שום הצעות, ושהוא לא מוכן להודות בזה. כמיקרה של מאריסה - קשה להאמין שמישהו שכח אותה. אז נאמין לה שיש לה, וביתיים ברוך אם הקול שלה יפה כמוה, ואם המוסיקליות שלה לא תבייש את כישורן המישחק שלה.

דודור שניט



מאריסה ברנסון:
הפתעות לקהל
המעריצים

בחזרה לנוף

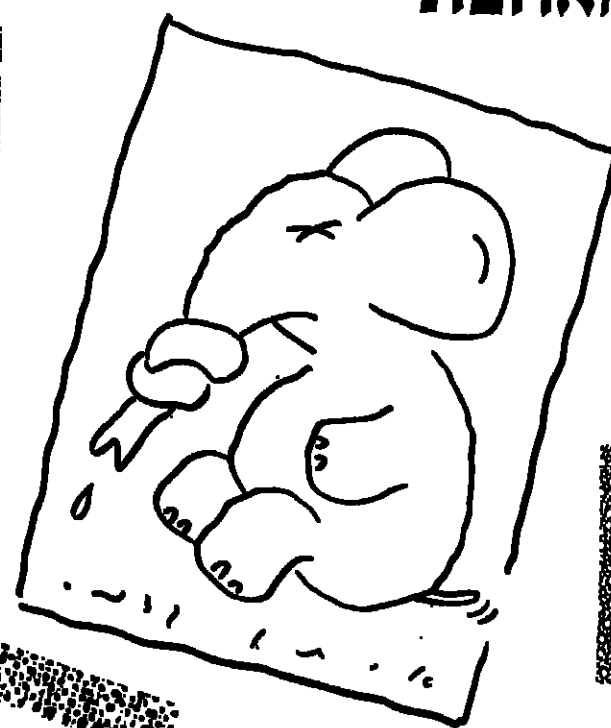
האם
שאל
אוסף

ביום יפה בעמק האלה, הכל מורח עכשיו. הארימח מורחח, העצים, אפילו הארנים והקלים מורחים שם, ויש רישם שגם את תחנק מקל בארמה. הוא מיר יעלה ניצנים וציצים ותחיל לפרוח. ויש שרצה לנוח מעט משעם המתיחה הזאת ולעשות קצת לעצמו ולבשרו יכול לעשות זאת בפורסם עמק האלה. המקום הזה כאן ביותר אבל התחלופה גבוהה, כך שמיר מתקמים אחר, משיבים אותו, מניחים בידך צלחת ואתה יכול לפנות אל המנות הראשונות. כרוביות בחיתוך, גם סלט חסה עם בצל, צנוניות, וכן סלט עוף בקארי וזה פאר כל הטלשים שראיתי כאן ובארמה מקומות אחרים. יש בו עוף, יש בו בצל מטוגן, יש בו קארי, יש בו עלי דפנה ובעיקר יש בו טעם חזק של לימון, המקנה את המיוחדות למנה כולה. מהמנות הראשונות עברנו דרך מרק ירקות, עשיר בירקות, מלח ופילפל, אל המנות העיקריות האחת, המבורגר ברוטב מפורסם. עם הרבה רסק עגבניות, פטריות מקומות, אי גם בצל ומעט יין המעניקים לו גיחה מסויים. המנה השנייה היתה שלשליק דר ביותר, עסיסי, הוראה מבחור בששליק לכל רבר, אך למעשה הוא עשוי מתרנגול חודו בעור של כבש. קינתנו בקפה ובגלידה ושילמנו 77 שקל על שלוש מנות ראשונות, מרק, שתי מנות עיקריות ובאמור - הקינוח. ומכאן בחוקה לנוף, בכוחות מחודשים.

לוקולוס

יש לו מאהבת

דניאלה
יקלה



שברירי היא, שאת כנה וזו תבונה יוצאת מהלל.

למרות שהוא מכחיש בכל תוקף, אני חושבת שיש לו מאהבת. מה יכול להזיז אותו אלך

בייחוד כינים

הכינים, וביתור ביצי הכינים, לא עובדות אותו, השתמשתי בכל מה שיש בבית המרחקות, וזה לא עזר לגמרי. יש לך עוד רעיונות?

אגמגם מילדות

אני בן 16, ומגמגם מגיל חמש. הייתי כבר אצל אינ סוף רופאים, ולא תורתי לעזור לי. אולי את הצליחי.

בזמן

אני לא יודעת למי מכתבת אתה. אתה גר, אם אתה גר במדינת תל-אביב, מנת לשירותי שמירת היער, הקיץ, מצטטים 12, של 288784. הם מופלים בבטחון. ממה שאתה גר באזור אור, שאל את אודות בידוקיך של ארם ויש באזורי שלך. שירותי שמירת היער, בוצעתי.

באגם תרבותי

אני שונאת תיאטרון ושונאת קונצרטים, ולכן אני מסרבת לכתוב לך. האם אני לא בוראת תרבותי בגלל זה?

עומרה

אני לא יודעת אם את תרבותית או לא, כי אני לא מבינה אותך. מה לעזרתך הוא פבר וזה הדרו לאנדרון.



קטנים גדולים

חבורה שכזאת:
חדש של בגדים על
בגדים. צחוק ותכול
על רקע אדום ויעל
שפיר, בריגוד;
תצלום: בן לם

מאת
גורית בתייער

יצרני האופנה מתלבשים על הדור הצעיר • הרעיונות והדימוין משחקים חופשי-חופשי: חיפושיות, מכוניות-הימורים, מכוניות, עתיקות, גירפות • הנטייה: לעצב לילדים בגדים של גדולים



אמור, שחור וחבור
במערבית-כחולה
בדים חלקים
ומודפסים ויעל
שפיר, בריגוד;
תצלום: בן לם

מכונות-הימורים, כוכבים, חיפושיות משה רבנו, מרחקים, מבנית עתיקה, משכנות.

היכן מצאים עצמכם מה רבים - על בגדי ילדים.

זה עדיין לא תופיע. מי שמעריך דוגל-דאק מקשקש, אריה או גירפה - ימצא גם אותם על בגדי הקטנים. מה לא הרשים עליהם אפילו דוגמאות של בגדים מצויינות על הכתרים.

אל יצרנים ותקנים של אופנת-הילדים כ-הווינגטון, עמק, להב, ופולליה - הצטרפו לאחורונה כמה יצרנים חדשים, חלקם, כמו סאבליין, פתחו בצד מולקת הגדולים - אגף מיוחד לקטנים. אחרים, כמו בריגוד, שובב, ואריה ווטמנס, התחילו מאלף.

ובטויה כיום, לעצב לילדים בגדים כמו של גדולים, כך כ-סאבליין, בגולף של רשת, טטה, כפולליה, יעל שניר, מעצבת אופק הקיץ של בריגוד, שבכללות מכל דמות, העלת עם העניין הזה עד התאם אפילו חצאית צרות עם שטע עיצבה לאוסטרות ושל-לחנות של גרבת כבר אצות ק-ב-גוד. לא מלישים רק גנים קטנות, גם את הכתם אין כללים לרעה מולם לכתשים את כל הכתמים, המרמה ומסורת, בין בגדי שבר רמי חיל איך היא אינה קיימת. המושק תמר מסיבות וטכני כוחות חלקים ומודפסים מביטים עשירי של היפסוס, שניים מתיקים שכתב-השט של צעל, סמורס, והרפס טבלה הממשל כוכבים, שלטים, טישבנות ומלכות-השטים.

שובב, הוא מופל בן חצי שנה.

מה שאתה אוהב

עשה מה שאתה אוהב. הכסף יבוא את-כיך. זה שם סיפור האחרון של המסכילוגית האירגונית ואמריקני ניה מרשה סינסייר, הספר, שראה אור באחרונה, הוא מסרה חשני של מינסייר, ותספר להאשון עסק באנשים פשוטים במסיוקלים ובגוריים.

בספר זה, הוסיף לתמונה רחבת, וכתב נרפה להם עד לאמריקנים כי הכסף, בניגוד למה שחושבים רגלים וזה מן אית הכל בחיים, לרבות, כל שנתקים יותר אל תוך העתיד, "תמסעט העובדים שהגורם הכלכלי הוא הגיע העוקי שלהם לעבודה. במקום אלה יתרכזו ויל מהעובדים המבקשים, לממש את עצמם במקום חצי מוח.

המימוש העצמי יבוא לך, כינוי בדישה ללחם

דיונות אחרונות עמוד 21

